

Agata Wrzosek
KONSPEKT LEKCJI BIBLIOTECZNEJ
PRZEPROWADZONEJ W KLASIE V SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Temat: Wirtualna wycieczka do muzeum.

Czas trwania: 90 minut

Cel ogólny:

- kształcenie umiejętności korzystania z zasobów wirtualnego muzeum oraz poszukiwania informacji w internecie.

Cele szczegółowe

Uczeń:

- rozumie pojęcie *wirtualne muzeum*;
- wie, w jaki sposób funkcjonuje wirtualne muzeum i umie z niego korzystać;
- zna podstawowe informacje na temat malarza Bernardo Bellotta (Canaletta) i jego dzieł;
- wie, jak wyglądała Warszawa w 2. połowie XVIII wieku;
- potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje.

Metody pracy:

- filologiczna
- eksponująca
- ćwiczenia praktyczne

Formy pracy:

- indywidualna
- zbiorowa

Środki dydaktyczne:

- strona internetowa Muzeum Zamku Królewskiego w Warszawie: <https://www.zamek-krolewski.pl/zwiedzanie/witamy>
- strona internetowa: <http://portalwiedzy.onet.pl>
- kartki z tytułami obrazów Canaletta

Tok lekcji:

1. Czynności organizacyjne.
2. Wyjaśnienie tematu i uświadomienie celów lekcji.
3. Omówienie nowego materiału.
4. Uogólnienie i utrwalenie nowego materiału.
5. Powtórzenie najważniejszych wiadomości.

Ad1

Czynności organizacyjne.

Ad2

Nauczyciel informuje uczniów, że na lekcji dowiedzą się, czym jest wirtualne muzeum, poznają zasady korzystania z tego typu muzeów i wyszukiwania w nich potrzebnych informacji.

Ad₃

Nauczyciel zapoznaje uczniów z pojęciem: *wirtualne muzeum*.

Muzeum wirtualne - muzeum, w którym wykorzystuje się najnowsze technologie informacyjne w celu prezentacji zbiorów. Wirtualne muzeum może być częścią muzeum tradycyjnego (np. w postaci witryny internetowej) lub jednostką niezależną, istniejącą tylko w cyberprzestrzeni. W przypadku muzeów tradycyjnych, wirtualne muzeum jest metodą na dotarcie do szerszej liczby zwiedzających. Osoby zainteresowane określoną dziedziną mogą zapoznać się ze zbiorami i w ten sposób zostać zachęczone do odwiedzenia muzeum tradycyjnego. Z kolei osoby, które już odwiedziły dane muzeum tradycyjne, mogą wykorzystać muzeum wirtualne jako źródło wiedzy, poszerzając informacje uzyskane podczas wizyty. Również dzięki wirtualnym wystawom, muzeum może zaprezentować swoje zbiory osobom, które nie są w stanie zwiedzić muzeum tradycyjnego: niepełnosprawnym lub osobom mieszkającym daleko do siedziby muzeum.¹

Następnie nauczyciel prosi uczniów, by odwiedzili stronę wirtualnego Muzeum Zamku Królewskiego w Warszawie: <https://www.zamek-krolewski.pl/zwiedzanie/witamy>. Zanim uczniowie zapoznają się z zasadami poruszania się po wirtualnym muzeum, nauczyciel prezentuje krótki filmik na temat historii Zamku Królewskiego w Warszawie oraz wydarzeniach i imprezach, które obecnie się tam odbywają (film dostępny na stronie: https://www.youtube.com/watch?v=_clyWPD3uAc).

Po obejrzeniu filmu uczniowie otrzymują polecenie kliknięcia na stronie muzeum na zakładkę *Plan zamku* w celu zapoznania się z rozkładem pomieszczeń, które będą zwiedzać. Następnie wchodzi w zakładkę *Wnętrza*, gdzie znajdują się krótkie informacje o poszczególnych salach zamkowych i ich przeznaczeniu. Później każdy z uczniów samodzielnie zwiedza wszystkie pomieszczenia, klikając zakładki: Zwiedzanie wirtualne → [Wirtualne zwiedzanie Zamku Królewskiego w Warszawie - Muzeum >](#)

W razie potrzeby nauczyciel udziela pomocy w poruszaniu się po poszczególnych pomieszczeniach, zbliżaniu detali itp. Dzieci oglądają samodzielnie następujące wnętrza:

- Pokój Marmurowy
- Sala Tronowa
- Pokój Audiencyjny Stary
- Pokój Sypialny
- Sala Canaletta
- Sala Rady
- Sala Wielka
- Sala Rycerska

Ad₄

W celu utrwalenia zdobytej wiedzy na temat poruszania się po wirtualnym muzeum i wyszukiwania potrzebnych informacji w internecie każdy z uczniów otrzyma polecenie znalezienia w Sali Canaletta konkretnego obrazu autorstwa tegoż malarza i pokazanie go pozostałym uczniom. Na początku jednak uczniowie muszą odszukać w Wielkiej Internetowej Encyklopedii Multimedialnej na stronie <http://portalwiedzy.onet.pl> informacji na temat osoby Canaletta i jego związku z Zamkiem Królewskim. Przedstawienie najważniejszych informacji:

Bellotto, Bernardo zwany **Canaletto** lub **Canaletto młodszy** (1721-1780), włoski malarz czynny w Polsce. Jeden z najwybitniejszych przedstawicieli weneckiego barokowego malarstwa wędrownego i najwybitniejszy obcy malarz działający w Polsce. Wykształcony w weneckim warsztacie swego wuja, G.A. Canala (zwanego również Canaletto). 1747-1758 czynny w Dreźnie na dworze króla Augusta III. Ok. 1758-1761 pracował na dworach: cesarskim

¹ Źródło: https://pl.wikipedia.org/wiki/Muzeum_wirtualne

w Wiedniu i elektorskim w Monachium. 1761-1767 w Dreźnie, m.in. wykładowca w tamtejszej akademii. Od 1767 do śmierci w Warszawie, gdzie był malarzem nadwornym króla Stanisława Augusta Poniatowskiego.

Głównym dziełem polskiego okresu twórczości Bellotto jest powstały 1770-1780 i przeznaczony dla Zamku Królewskiego w Warszawie cykl 26 (zachowanych 24) obrazów przedstawiających: panoramiczne widoki Warszawy (np. *Widok ogólny Warszawy od strony Pragi* 1770, *Widok Ujazdowa i Łazienek* 1775), place, ulice i ważniejsze budowle miasta (np. *Kolumna Zygmunta III od strony zejścia do Wisły* 1768-70, *Krakowskie Przedmieście w stronę Kolumny Zygmunta III* 1774, *Ulica Miodowa i Pałac w Wilanowie od strony południowej* - oba 1777, *Plac Krasińskich* 1778, *kościół Karmelitów* 1780). Na zlecenie króla namalował kilka obrazów historycznych (*Elekcja Stanisława Augusta* 1778, *Wjazd Jerzego Ossolińskiego do Rzymu* 1779).

Następnie uczniowie na stronie zwiedzanego muzeum klikają zakładkę *Wnętrza* → *Apartament Królewski* → *Pokój Canaletta* → link: [więcej obrazów](#)

Tam zapoznają się z następującymi dziełami artysty:

1. Krakowskie Przedmieście od kolumny Zygmunta. Obraz namalowany w latach 1767-1768.
2. Widok Warszawy od strony Pragi. Obraz namalowany w 1770 r.
3. Widok Warszawy z pałacem Ordynackim. Obraz namalowany w 1772 r.
4. Krakowskie Przedmieście w stronę kolumny Zygmunta. Obraz namalowany w 1774 r.
5. Widok łąk wilanowskich. Obraz namalowany w 1775 r.
6. Pałac w Wilanowie od strony wjazdu. Obraz namalowany w 1776 r.
7. Pałac w Wilanowie od ogrodu. Obraz namalowany w 1776 r.
8. Pałac w Wilanowie od strony południowej. Obraz namalowany w 1777 r.
9. Pałac w Wilanowie. Obraz namalowany w 1777 r.
10. Ulica Miodowa. Obraz namalowany w 1777 r.
11. Ulica Długa. Obraz namalowany w 1777 r.
12. Elekcja Stanisława Augusta. Obraz namalowany w 1778 r.
13. Kościół Świętego Krzyża. Obraz namalowany w 1778 r.
14. Kościół Sakramentek. Obraz namalowany w 1778 r.
15. Kościół Brygidek i Arsenał. Obraz namalowany w 1778 r.
16. Pałac Rzeczypospolitej (Krasińskich). Obraz namalowany w 1778 r.
17. Kościół Reformatorów. Obraz namalowany w 1779 r.
18. Pałac Mniszków. Obraz namalowany w 1779 r.
19. Pałac Błękitny. Obraz namalowany w 1779 r.
20. Pałac Żelaznej Bramy. Obraz namalowany w 1779 r.
21. Kościół Karmelitów. Obraz namalowany w 1780 r.
22. Kościół Wizytek. Obraz namalowany w 1780 r.
23. Widok kościoła Bernardynek i kolumny Zygmunta III od strony zjazdu do Wisły. Obraz namalowany w 1795 r.

Każdy z uczniów losuje karteczkę z dwoma tytułami dzieł malarskich Canaletta. Następnie odnajduje je w wirtualnej Sali Canaletta i pokazuje pozostałym uczniom, jednocześnie wyjaśniając, jaka część stolicy Polski z XVIII w. została uwieczniona na obrazach.

Ad5

Podsumowanie najważniejszych informacji na temat wirtualnych muzeów i korzyści wynikających z korzystania z nich.