

## **Wiązka zadań – Miłość niejedno ma imię**

*Wiązka zawiera 15 zadań. Większość zadań jest zogniskowanych wokół motywu miłości w literaturze. Cała wiązka pozwala powtórzyć treści z wybranych lektur, ćwiczy argumentowanie i uzasadnianie oraz pisanie zaproszenia, a także redagowanie rozprawki i opowiadania twórczego. Niektóre zadania nawiązują także do treści z kształcenia językowego oraz pozwalają porównywać różne teksty kultury. Zestaw wykorzystuje również teksty ikonizacyjne nawiązujące do głównego tematu wiązki.*

*Najlepiej, żeby wiązka była realizowana w całości, ponieważ poszczególne zadania prowadzą uczniów do zrozumienia, czym jest motyw w literaturze, a również porządkują ich wiedzę z zakresu lektur związanych z motywem. W razie potrzeby można jednak rozdzielać zadania i wykorzystywać je pojedynczo.*

*Proszę pamiętać, aby nie zostawiać uczniów „sam na sam” z zadaniami. Wiązka nie jest testem, między innymi dlatego nie ma punktacji do zadań. Ma służyć do pracy na lekcji, ale część zadań uczniowie mogą wykonać poza zajęciami (np. długą wypowiedź pisemną).*

*Poniżej znajdziecie komentarze metodyczne do zadań oraz kartotekę (sprawdzane czynności z wymagań egzaminacyjnych oraz proponowane odpowiedzi).*

## **KOMENTARZE METODYCZNE DO ZADAŃ**

*Zadania od 1 do 3 mają charakter „rozgrzewkowy”. Wprowadzają ucznia w omawiane zagadnienie, a jednocześnie pozwalają posłużyć się wiedzą z zakresu kształcenia językowego. Zadania zamknięte można wykonywać wspólnie – stworzyć np. giełdę odpowiedzi, a później dowieść, dlaczego uczniowie wybrali tę, czy inną odpowiedź, co ich do tego skłoniło, po czym rozpoznali odpowiedź prawidłową, itd.*

### **Zadanie 1.**

Zadanie konfrontuje ucznia z tekstem o charakterze naukowym (definicją słownikową). Pozwala przypomnieć sobie lub też zapoznać się z pojęciem motywu literackiego wokół którego będą skupiały się kolejne zadania. Jest „zadaniem rozgrzewkowym”. Sprawdza, czy uczniowie rozumieją tekst i informacje w nim zawarte i potrafią je wykorzystać do odnalezienia zdania, w którym wyraz „motyw” został użyty we wskazanym znaczeniu słownikowym.

### **Zadanie 2.**

Zadanie odwołuje się do wiedzy z zakresu kształcenia językowego. Skłania ucznia do przypomnienia sobie, na czym polega istota różnego rodzaju wypowiedzi.

### **Zadanie 3.**

Zadanie jest typowym zadaniem rozgrzewkowym. Ma wprowadzić ucznia w temat, zwrócić jego uwagę na to, że istnieją różne oblicza miłości. Wiedzę uczeń wykorzysta w kolejnych zadaniach, gdy będzie musiał rozpoznać miłość w różnych utworach literackich.

*Zadania od 4 do 9 wiążą się z materiałem ikonicznym, tj. z plakatem, na którym znajdują się ilustracje nawiązujące do różnych utworów literackich wykorzystujących motyw miłości. Rozwiązując zadania, uczniowie przypominają sobie tytuły utworów i nazwiska autorów, charakterystyczne cytaty, zastanowią się nad tym, jaką rolę pełniła miłość w życiu bohaterów. Dostrzegą różne rodzaje miłości.*

#### **Zadanie 4. i 6.**

Zadania odwołują się do znajomości lektur z listy obowiązkowej. Wiedzę na temat treści lektur, ich bohaterów i wydarzeń uczniowie powinni powiązać z elementami na ilustracjach (zadanie 6) i z cytatami (zadanie 4). Dobrze, aby zadania były rozwiązywane wspólnie, aby stały się pretekstem do rozmowy o tym, co pozwoliło uczniom rozpoznać tytuł lektury, jakie elementy były charakterystyczne dla utworu, w jaki sposób ilustracja/ cytaty wiążą się z tekstem lektury, do jakiego bohatera/bohaterów lub wydarzenia/wydarzeń nawiązuje. Ponieważ wśród cytatów jest również taki, który nie pasuje do plakatu, warto i jemu poświęcić trochę czasu, np. zidentyfikować go, zapytać, kto w utworze wypowiada słowa, czy utwór wykorzystuje motyw miłości (kto jest zakochany), itp.

#### **Zadanie 5.**

Zadanie można wykonywać w grupach lub w parach – każda grupa otrzymuje do opracowania jedną wskazaną w zadaniu ilustrację. Jeśli klasa jest duża te same ilustracje można przydzielić różnym grupom, a później porównać odpowiedzi, czy też scalić to co wypracowały grupy (pary). Zadanie odsyła ucznia do znajomości całości lektury. Każde zwrócić uwagę na historię bohaterów oraz wydarzenia, które tworzą wątek miłosny w utworze. Wymaga przeanalizowania postępowania bohaterów, dostrzeżenia momentów przełomowych w ich życiu oraz cech charakteru, które miały wpływ na to, jak przebiegał związek postaci - co było w nim ważne.

#### **Zadanie 7.**

Zadanie wykorzystuje materiał ikoniczny i każde uczniowi szukać związku między symbolem przedstawionym na ilustracji i utworami literackimi wykorzystującymi motyw miłości do ojczyzny. Warto zwrócić uwagę uczniów na to, by odpowiadając, odwoływali się i do treści utworów, i do ilustracji. Bardzo często bowiem uczniowie porównując ze sobą dwa elementy, przedstawiają tylko cechy jednego z nich, drugi zostawiając niejako w domyśle, co czyni odpowiedź jednostronną i nieoczywistą.

#### **Zadanie 8.**

Najlepiej, aby nad zadaniem uczniowie pracowali w parach lub w małych grupach. Będzie wtedy okazja, by jako przykłady reprezentatywne dla poszczególnych rodzajów miłości pokazały się różne utwory. To z kolei da możliwość przypomnienia sobie jak największej liczby lektur, ich bohaterów i wydarzeń w nich opisanych. Jeżeli uczniowie nie mają zasobów literackich w zakresie motywu miłości rodzicielskiej, np. nie było okazji do omawiania tego typu utworów, to dobry moment, by zatrzymać się dłużej nad tym zagadnieniem i przeczytać wspólnie przykładowy wiersz lub fragment prozy oraz poszukać cech wspólnych.

#### **Zadanie 9.**

Zadanie ma charakter podsumowania działań związanych z materiałem ikonicznym. W zadaniach poprzednich uczniowie mieli okazję zebrać materiał, który pozwoli im bez problemu odpowiedzieć na pytanie postawione w zadaniu. Przed rozwiązaniem warto przypomnieć uczniom strukturę wywodu argumentacyjnego właściwą dla tego typu wypowiedzi – stanowisko, czyli teza – argument (argumenty) – wniosek. Wg takiej struktury uczniowie powinni zbudować swoją odpowiedź. Można też popracować nad nią w grupach lub w parach, pamiętając, aby zaprezentować wszystkim uczniom wypracowane w ten sposób odpowiedzi.

#### **Zadanie 12.**

Rozwiązanie zadania wymaga znajomości lektur. Niektóre z nich były już wcześniej przywoływane w innych zadaniach, ale w zadaniu pokazano innych bohaterów niż wcześniej wspomniano. Utrudnieniem jest też pojawienie się w zestawieniu bohatera, który nie ma swojej pary wśród podanych postaci. Zadanie można rozwiązywać wspólnie – uczniowie mogą zgłaszać swoje propozycje par, a przy tej okazji nauczyciel może zadawać dodatkowe pytania dotyczące pary bohaterów, np. Jak się poznali bohaterowie? Jaki był związek między nimi? Czy miłość była szczęśliwa? Można też zaproponować uczniom, by stworzyli swoje seruszka z parami bohaterów, którzy jeszcze dziś się nie pojawili. Można też zapytać o bohatera, który nie miał pary w zadaniowym zestawieniu (Kirkor), będzie to wstępem do następnego zadania 11.

#### **Zadanie 11.**

Zadanie składa się z kilku podpunktów i skłania uczniów do przypomnienia sobie treści lektury „Balladyna”. Uczniowie mają rozpoznać tytuł utworu po zacytowanym fragmencie i wskazać, kto wypowiada te słowa. Przy tej okazji można również porozmawiać o tym, w jakich okolicznościach były one wypowiedziane i kto miał wpływ na to, że bohater znalazł się w określonym miejscu. Ważnym elementem zadania jest także zestaw różnych symboli, spośród których uczniowie mają wybrać te, które wiążą się z lekturą. Pozwala to znów odwołać się do treści utworu, aby wyjaśnić związki symboli z wydarzeniami dramatu. Jeśli mamy czas, to warto też porozmawiać o wyborze Kirkora i dać pofantazjować uczniom na temat: Jak mogłyby potoczyć się losy bohaterów, gdyby wyborem Kirkora była Alina?

#### **Zadanie 12.**

Wyjaśnianie związków frazeologicznych jest częstym zadaniem egzaminacyjnym, warto więc by uczniowie rozszyfrowali znaczenie powiedzeń i związków związanych z miłością. Mogą to zrobić samodzielnie lub z użyciem słownika frazeologicznego, słownika synonimów lub słownika języka polskiego. Przy okazji mogą też wskazać inne związki frazeologiczne, które wiążą się z miłością, np. stara miłość nie rdzewieje, miłość góry przenosi, miłość jest ślepa, itp. Zadanie wiąże się z kolejnym – 15, w którym uczniowie wykorzystają wiedzę o znaczeniu wyjaśnianych związków i powiedzeń.

#### **Zadanie 13.**

Kolejne zadanie, w którym uczniowie mają okazję uzasadniać swój wybór. Zadanie jest kontynuacją zadania 12., w którym uczniowie wyjaśniali sens powiedzeń i związków frazeologicznych. Teraz muszą zastosować tę wiedzę i połączyć ją ze znajomością bohaterów i wydarzeń z lektur. Zadanie mogą rozwiązywać indywidualnie bądź w grupach, prezentując później na forum swoje wybory i uzasadnienia. W odpowiedziach podano przykładowych bohaterów, których cechy lub losy odpowiadają powiedzeniom. Uczniowie mogą wybrać jeszcze innych, będzie to zależało między innymi od zasobu lektur nieobowiązkowych, które omawiali. Ważne, by w uzasadnieniu potrafili odwołać się do wydarzeń lektury. Aby uzasadniając pokazali związek powiedzenia z zachowaniem bohaterów. Warto zwrócić uwagę uczniów, że jest wielu bohaterów, którzy pasują do wskazanych w poleceniu powiedzeń.

#### **Zadanie 14.**

Zadanie umożliwia przypomnienie sobie elementów koniecznych w zaproszeniu, które bardzo często pojawia się jako krótka forma wypowiedzi na egzaminie; Zanim uczniowie samodzielnie napiszą zaproszenie warto wspólnie poszukać i zebrać argumenty, którymi mogliby się w nim posłużyć. Zbieranie argumentów może też być okazją do przypomnienia, że będą one zależały od tego, kto jest adresatem naszego zaproszenia i mogą mieć różny charakter, np. emocjonalny, rzeczowy, logiczny. To

też okazja, by pokazać uczniom różnicę między różnym rodzajem argumentacji. Można też porozmawiać o tym, jak oni zaplanowaliby taki wieczorek, jakie atrakcje, by zorganizowali dla kolegów/koleżanek.

**Zadanie 15.**

Zadanie dotyczy stworzenia przez uczniów długiej formy wypowiedzi – rozprawki lub opowiadania twórczego. Napisanie wypracowania powinno być poprzedzone przygotowaniem planu wypowiedzi i zebraniem przykładowego materiału lekturowego. W przypadku rozprawek warto wspólnie z uczniami rozważyć alternatywne stanowiska oraz zebrać argumenty i kontrargumenty, a także dobrać do nich przykłady z lektur. W przypadku opowiadania ważne będzie przypomnienie elementów koniecznych w opowiadaniu (kryteria egzaminacyjne) oraz tego, w jaki sposób można w takim opowiadaniu wykorzystywać treść lektury.

Nr zadania	Wymaganie egzaminacyjne	Poprawna lub proponowana odpowiedź
1	I.2.8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi	B
2	II.1.10) rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań, rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone – i rozumie ich funkcje;	C
3	II.2. 6) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym; III.2.1) tworzy spójne teksty związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury;	W odpowiedzi uczeń może uwzględnić kilka przesłanek, np.: 1. Może zwrócić uwagę na fakt, że każdy miłość może przyzywać inaczej, a więc dla każdego będzie ona innym uczuciem; inaczej będzie o niej mówił, opisywał emocje i przeżycia z nią związane; 2. Istnieją różne rodzaje miłości – czym innym jest miłość do kobiety/mężczyzny (zakochanie), a czym innym miłość rodzicielska, czy miłość do ojczyzny. 3. Miłość może również oznaczać zainteresowanie czymś, zamiłowanie do czegoś, np. można być miłośnikiem jazdy na nartach, gier komputerowych, itp.
4	Znajomość lektur obowiązkowych	1. Treny, Jan Kochanowski (uczeń może również wskazać konkretny tren, np. tren VII, tren VIII, itp.) 2. Kamienie na szaniec, Aleksander Kamiński; 3. Pan Tadeusz, Adam Mickiewicz 4. Mały Książę, Antoine de Saint-Exupéry; 5. Śmierć Pułkownika, Adam Mickiewicz; 6. Quo vadis, Henryk Sienkiewicz;

5	I.1.7) charakteryzuje i ocenia bohaterów; I.2.7) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz)	<b>Ilustracja nr 3</b> <b>bohaterowie</b> – Tadeusz i Zosia <b>rola miłości</b> – Miłość pozwoliła bohaterom wydorosnąć, np. Tadeusz zrozumiał, że nie można bezkarnie flirtować i bawić się czyimiś uczuciami, pora się ustatkować; Zosia zrozumiała, że flirt i zakochanie musi ustąpić miejsca obowiązkom wobec ojczyzny; <b>Ilustracja nr 4</b> <b>bohaterowie</b> – Mały Książę i Róża <b>rola miłości</b> – Dzięki Róży Mały Książę uświadomił sobie, czym w ogóle jest miłość. Zrozumiał, że wiąże się ona z odpowiedzialnością, a czasami nawet ze smutkiem i cierpieniem. <b>Ilustracja nr 6</b> <b>bohaterowie</b> – Ligia i Winicjusz <b>rola miłości</b> – Dzięki miłości do Ligii Winicjusz odnalazł sens życia i zrozumiał, że jego dotychczasowe życie było pozbawione wartości. Nauczył się, że o ukochaną trzeba walczyć, a miłość wymaga szacunku do drugiej osoby. Uczucie pozwoliło mu też poznać i zrozumieć istotę chrześcijaństwa. Ligia zrozumiała, że pierwsze wrażenie nie zawsze jest trafne, że każdy może się zmienić i zasługuje na drugą szansę. <b>Proponowane odpowiedzi w części „rola miłości” są jedynie przykładami. Uczniowie budując swoje odpowiedzi, mogą uwzględnić podane przesłanki, ale swoją wypowiedź, wyrazić w inny sposób.</b>
6	Znajomość lektur obowiązkowych	1. D 2. G 3. B 4. A 5. E 6. C  Cytat oznaczony literą F pochodzi z utworu, którego nie ma na plakacie, tj. „Zemsta” Aleksander Fredro
7	I.1.18) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, <b>narodowymi</b> , religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji; III.1.6) przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego;	W swojej odpowiedzi uczeń powinien wskazać „Kamienie na szaniec” oraz „Śmierć pułkownika”, zauważając, że w obu utworach ważne miejsce zajmuje patriotyzm, czyli miłość do ojczyzny, a pokazane na ilustracji serca mają biało-czerwone barwy, a więc nawiązują do naszej flagi narodowej.

8	<p>Znajomość lektur obowiązkowych</p> <p>I.1.7) charakteryzuje i ocenia bohaterów;</p> <p>I.2.7) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz)</p>	<p>Na przykład:</p> <p><b>Ilustracja nr 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. miłość rodzicielska (ojcowska, ojca do dziecka, rodzica do dziecka);</li><li>B. np. „Elegia o (chłopcu polskim)” Krzysztofa Kamila Baczyńskiego lub „Anka” Władysława Broniewskiego (lub inne w zależności od omawianych z klasą utworów)</li><li>C. Np. Motyw miłości rodzicielskiej występuje w wierszu K.K. Baczyńskiego. Wiersz przedstawia matkę opłakującą śmierć syna, który zginął podczas wojny. Kobieta ubolewa nad tym, że jej syn nie miał prawdziwego dzieciństwa, że musiał patrzeć na okropności wojny. Czułość, z jaką matka mówi o swoim dziecku, świadczy o jej wielkiej miłości.</li></ul> <p><b>Ilustracja nr 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Miłość do ojczyzny (do Polski), patriotyzm;</li><li>B. „Latarnik” Henryka Sienkiewicza, „Reduta Ordona”, „Pan Tadeusz” , „Śmierć Pułkownika” Adama Mickiewicza, „Szyfrowe prace” Stefana Żeromskiego</li><li>C. Np. Motyw miłości do ojczyzny pojawia się w utworze „Pan Tadeusz”. Miejsce akcji – Soplicowo jest ostoją polskości – na ścianach wiszą portrety bohaterów narodowych, a gospodarz Sędzia Soplica kultywuje polskie zwyczaje i tradycje. Wydarzenia rozgrywają się w czasie, gdy Polska pozbawiona jest niepodległości, ale bohaterowie „Pana Tadeusza” są patriotami i włączają się w działania na rzecz odzyskania przez Polskę wolności. Ks. Robak – Jacek Soplica, brat Sędziego jest tajnym emisariuszem i przygotowuje powstanie. Tadeusz, jego syn, dołącza do wojsk napoleońskich generała Dąbrowskiego i walczy o wolność kraju. W „Panu Tadeuszu” znajdziemy też wiele pięknych opisów ojczystej przyrody, a także nawiązania do ważnych wydarzeń z historii Polski (koncert Jankiela). Miłość do ojczyzny przejawia się więc w „Panu Tadeuszu” na wiele różnych sposobów.</li></ul> <p><b>Ilustracja nr 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Miłość do kobiety lub mężczyzny</li><li>B. „Świtezianka”, „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza, „Zemsta” Aleksandra Fredro, „Balladyna” Juliusza Słowackiego</li></ul> <p>Podane odpowiedzi są jedynie przykładami. W punkcie B mogą pojawiać się inne jeszcze tytuły z lektury i poza lektury szkolnej. Ważne, by, uzupełniając punkt C, uczniowie pokazali związek treści lektury wymienionej w punkcie B z rodzajem miłości wskazanej w punkcie A. Uczniowie powinni powołać się na wydarzenia z lektury, na uczucia i przeżycia bohaterów, itp.</p>
---	--	---

9	<p>III.1.4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;                  III.1.6) przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego;                  III.1.7) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</p>	<p>Uczeń ma dowolność odpowiedzi, chociaż lektury z plakatu zostały tak dobrane, że sugerują odpowiedź twierdzącą, czyli stanowisko powinno brzmieć np. Tytuł plakatu „Miłość niejedno ma imię” jest trafny.                  W takiej odpowiedzi powinny być uwzględnione następujące przesłanki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na plakacie zilustrowano utwory opisujące różne rodzaje miłości – miłość rodzicielską, miłość do ojczyzny, miłość do kobiety, mężczyzny, itp.</li> <li>• Miłość w utworach przedstawionych na plakacie różnie wpływa na losy i życie bohaterów. Pozwala im na różne przeżycia i doznania. Daje różne doświadczenia.</li> </ul> <p>W odpowiedziach uczniów powinien też pojawić się wniosek typu: Utwory na plakacie pokazują, że miłość jest bardzo różnorodnym uczuciem, a więc można powiedzieć, że „niejedno ma imię”</p>
10	Znajomość lektur obowiązkowych	<p>Jacek Soplica+Ewa Horeszkówna („Pan Tadeusz”, Adam Mickiewicz)                  Strzelec+Dziewczyna („Świtezianka” Adam Mickiewicz)                  Wacław+Klara („Zemsta” Aleksander Fredro)                  Petroniusz+Eunice („Quo vadis”, Henryk Sienkiewicz)</p>
11	Znajomość lektur obowiązkowych	<p>A. „Balladyna”, Julisz Słowacki                  B. Kirkor                  C. Balladyna i Alina                  D. Malina, korona i nóż  <i>(jeśli uczniowie wskażą inne symbole, muszą sensownie uzasadnić ich związek z lekturą w kolejnym podpunkcie zadania)</i>                  E. <b>Malina</b> – wiąże się z rywalizacją między Balladyną i Aliną, które, aby zdobyć Kirkora musiały zebrać dzbanek malin. <b>Nóż</b> – symbolizuje zbrodnię, której dopuściła się Balladyna, zabijając siostrę, aby zdobyć serce Kirkora; może też symbolizować inne zbrodnie, które bohaterka popełniła; <b>Korona</b> – ma związek z władzą królewską, do której Balladyna dążyła, zabijając kolejne osoby, które stanęły jej na drodze do zostania królową.  <i>Podane w podpunkcie E odpowiedzi mają charakter przykładu, uczniowie mogą sformułować je inaczej. Ważne, by pokazali związek symbolu z lekturą.</i></p>
12	II.2. 6) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym;	<p><b>Nieszczęśliwa miłość</b> – miłość, która przynosi cierpienie, która nie ma dobrego zakończenia, która nie daje szczęścia;  <b>Miłość dodaje skrzydeł</b> – miłość, która skłania do działania, do podejmowania</p>



		wyzwań, która motywuje do pokonywania przeszkód i przeciwności; <b>Stracić głowę z miłości</b> – przez miłość stracić trzeźwość umysłu, stracić rozsądek, nie myśleć o konsekwencjach swoich działań, myśleć tylko o ukochanej osobie;
13	Znajomość lektur obowiązkowych I.1.7) charakteryzuje i ocenia bohaterów; III.1.6) przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego; III.1.7) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, <u>rzeczowo uzasadniając własne zdanie</u> ;	Uczniowie mogą wybierać do podanych niżej powiedzeń różne postaci literackie, ważne by w uzasadnieniu odwoływali się do treści utworów, np. konkretnych zachowań bohaterów, czy też wydarzeń z lektury. Przykłady poniżej nie wyczerpują zestawu odpowiedzi: <b>A.</b> Nieszczęśliwą miłość przeżyła Akte z „Quo vadis”. Niewolnica zakochała się w swoim panu – Neronie. Wiedziała, że cesarz jest złym człowiekiem, ale kochała go pomimo jego złych uczynków. Starła się go tłumaczyć i była mu wierna nawet wtedy gdy ten porzucił ją. Miłość przyniosła jej wiele cierpienia i smutku. Nie znalazła szczęścia w swoim uczuciu do Nerona. Inni bohaterowie którzy przeżyli „nieszczęśliwą miłość” to np. Strzelec i Dziewczyna – bohaterowie „Świtezianki”; Goplana i Grabiec oraz Alina i Filon – bohaterowie „Balladyny”; Eunice i Petroniusz – bohaterowie „Quo vadis”; Jacek Soplica i Ewa Horeszkówna z „Pana Tadeusza” <b>B.</b> „Miłość dodała skrzydeł” Markowi Winicjuszowi - bohaterowi „Quo vadis”. Dała mu siłę do działania i pokonywania trudności, aby zdobyć ukochaną Ligię. Dzięki temu, że zakochał się, zrozumiał, że jego dotychczasowe życie nie miało sensu. Dla swojej ukochanej postanowił się zmienić. Walczył o swoją miłość, a także zrozumiał, na czym polega chrześcijaństwo i przyjął jego wartości. Inni bohaterowie, którym „miłość dodała skrzydeł” to np. Rudy, Alek i Zośka bohaterowie „Kamieni na szaniec” (dzięki miłości do ojczyzny potrafili przeciwstawić się niemieckim okupantom i walczyć z nimi); <b>C.</b> „Straciłem głowę z miłości” mógłby powiedzieć Jacek Soplica. Bohater „Pana Tadeusza”, kierując się rozpaczą i nienawiścią, zabił Stolnika, ponieważ ten odmówił mu ręki swojej córki. Miłość do Ewy i gorycz po stracie ukochanej spowodowała, że przestał kierować się rozsądkiem i dał się ponieść emocjom. Inni bohaterowie, którzy „stracili głowę z miłości”: Strzelec ze „Świtezianki” (zauroczony piękną zjawą, zapomniał, że wcześniej przysięgał miłość innej dziewczynie, stracił głowę i złamał przyrzeczenie); Goplana (królowa jeziora Gopło zakochała się w



		Grabcu, który był zwykłym śmiertelnikiem. Z miłości Goplana zapomniała, że ona i Grabiec pochodzą z dwóch różnych światów i nie mogą być razem. Aby zdobyć ukochanego i odciągnąć jego uwagę od Balladyny, pogmatwała losy innych bohaterów, co przyniosło wiele nieszczęść).
14	III.2.2) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: <u>zaproszenie</u> , ogłoszenie, rozprawka, opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze), opis postaci, przedmiotu, krajobrazu, prosta notatka; III.1.4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz <u>argumentów przy tworzeniu</u> rozprawki oraz innych <u>tekstów argumentacyjnych</u> ;	Poprawność wykonania zadania wyznaczają kryteria egzaminacyjne. Wypowiedź ucznia powinna zawierać 5 elementów dotyczących formy: <ul style="list-style-type: none"><li>• kto zaprasza?</li><li>• kogo zaprasza?</li><li>• na co zaprasza?</li><li>• kiedy to się odbywa?</li><li>• gdzie to się odbywa?</li></ul> W treści zaproszenia powinny znaleźć się też 2 argumenty zachęcające do uczestnictwa, np. na spotkaniu można będzie przekazać życzenia swojej dziewczynie/chłopakowi; ktoś, kto jeszcze nie ma swojej drugiej połowy, będzie być może mógł ja poznać; można będzie wysłuchać pięknych piosenek o miłości; takie spotkanie to sposób na miłe spędzenie wolnego czasu; itd., itp.
15	III.1.2) gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi; III.1.3) tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych); III.2.2) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, rozprawka, opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze), opis postaci, przedmiotu, krajobrazu, prosta notatka;	<b>Do oceny wypowiedzi uczniów używamy kryteriów egzaminacyjnych (Informator CKE )</b>